

ПОЗНАЙ САМОГО СЕБЯ

Знаешь ли ты, что каждый из нас обладает удивительным языком? Он беззвучный, но видимый, понятный без перевода иностранцу и любому младенцу, но и полный тайн. Язык тела. Так называют его психологи.

Выражение глаз, мимика, движения, жесты... Как важно владеть их языком в совершенстве! Тогда исчезнут многие проблемы, конфликты и недоразумения. Появится уверенность и радостное ощущение своих сил и способностей. Пропадут излишние волнения, страхи. Будешь лучше понимать себя и других. Ты готов изучать язык тела? Тогда начнём.

ОСТАВЬ В ПОКОЕ ПУГОВИЦУ!

Урок первый.
ПОХОДКА, ДВИЖЕНИЕ,
ЖЕСТЫ

Как ты ходишь? говоришь? Если энергично, широко размахивая руками, то ты подвижный, деятельный человек. Общительный, эмоциональный, уверенный в себе. Если ходишь спокойно, как бы сдерживая шаг, и беседуешь, почти не размахивая руками, то, судя по всему, ты замкнут и несколько скрытен, ненавязчив в общении, робок, стеснителен. Нередко твоя сдержанность мешает наладить контакт с тобой другим людям, раскрыть в тебе инте-

ресного собеседника, имеющего оригинальный образ мыслей...

Урок второй.
УЧИМСЯ НАБЛЮДАТЬ

Научиться языку тела быстро и эффективно поможет простое средство — внимательное наблюдение.

Твой собеседник сидит напротив и молча слушает тебя. Если он слушает, склонив голову немного набок, подавшись всем телом вперёд, — ты заинтересовал его. Если же он сидит, откинувшись от тебя, скрестив руки и ноги, значит — не слишком заинтересован темой вашего

разговора, либо ещё не переключился и занят своими мыслями. Поэтому сначала постарайся расположить собеседника к себе (улыбкой, доброжелательной интонацией, мягким, дружественным жестом), а затем уже говори о деле. Жесты рук во время беседы многое могут рассказать: рука у щеки — собеседник находится в состоянии размышления, думает о том, что ты ему говоришь. Если опирается на руку подбородком — оценивает то, что ты ему сообщил. Нервно перебирает пальцами, сжимает, скрещивает их — волнуется, торопится или чем-то недоволен. Тут, чтобы понять его, сле-

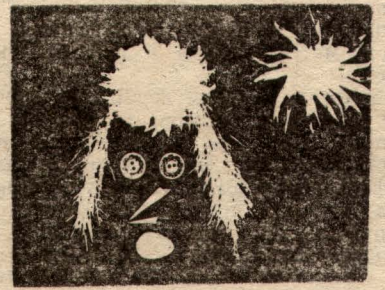
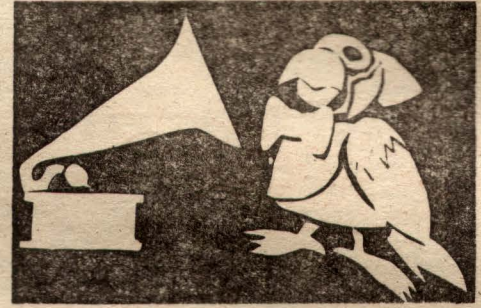


дует присмотреться к нему внимательнее, а может, и прервать беседу.

Урок третий.
КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ
ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК

Однако некоторые люди постоянно совершают какие-то мелкие, ненавязчивые движения: грызут кончик ручки, карандаша, покачивают ногой или постукивают пальцами по столу, теребят край скатерти или крутят пуговицу. Таких движений очень много, и их называют автоматизмами. Они свойственны людям впечатлительным, беспокойным, легко поддающимся волнению. У других же появление этих движений может быть вызвано тем, что они попали в неловкое положение, трудную ситуацию, конфликт. В любом из этих случаев человек испытывает внутреннее напряжение. Поскольку автоматизмы имеют склонность закрепляться в нежелательной привычке, от них надо избавляться сразу. Как? Очень просто. Научиться наблюдать за собой. А сняв напряжение, освободиться от него поможет испытанное средство — улыбка, юмор, умение посмеяться над своими привычками...

Галина КОХАНЕНКО,
психолог.



ФОТОГРАФИРУЕМ...
БЕЗ ФОТОАППАРАТА

ДА, ОКАЗЫВАЕТСЯ, такое тоже возможно. Фотографировать без фотоаппарата, без фотоувеличителя. Посмотрите, какие интересные снимки получились у ребят из Череповецкого Дворца пионеров. «Старинный романс» назвала свой снимок Тая Викман. А вот «Дружеский шарик», тоже Танин снимок, он забавный. Саша Асотрян и Света Ефимова в фотографиях рассказывают о сказках: «Знакомство» и «Как прекрасен этот мир».

Как же фотографировать без фотоаппарата! Что для этого нужно! Ловкость рук и побольше фантазии.

Сначала надо сделать рисунок, композицию на чистом листе бумаги. Материалами могут быть кнопки, скрепки, гвозди, сухие листья, веточки. Можно вырезать фигурки из цветной бумаги. Дальше работать придётся в темноте или при свете красного фонаря. Задуманную композицию переложите на фотобумагу и накройте чистым стеклом. Затем равномерно осветите 5—10 секунд (годится настольная лампа). После этого проявите и закрепите снимок, как в обычной фотографии. Такой способ фотографирования называется фотограммой. Успех зависит от вашей фантазии и художественного вкуса. Удачи вам!

Вологодская область.

Н. АНИМОВА.

РОЯЛЬ,
КОТОРЫЙ НЕ
ЗАПИРАЛИ НА КЛЮЧ

Учитель должен быть любимым, иначе потом не останется в памяти ни таблицы умножения, ни алфавита... И вечно будет слышаться страшный сон: тебя вызывают к доске, а ты не знаешь урока...

Не знать урока у нелюбимого учителя страшно. «Мачеха биологии» — так называли мы свою учительницу биологии в школе. И в результате никто из её учеников не решился стать биологом — так нелюбимый учитель закрывает науку, которую призван открывать.

Хочу рассказать о любимом учителе.

Лидия Филипповна никогда не закрывала школьный рояль на ключ. И не было у инструмента обломано ни одной клавиши, потому что все мы знали: это доброе царство нашей любимой учительницы Царство любимой учительницы, в котором не дают друг другу фальшивить, потому что любят друг друга.

У одиннадцатилетней Тамары были злые глаза. Однажды, когда все пели, она швырнула стулом в дверь класса.

— А зачем она меня преследует? — кричала девчонка на вопрос Лидии Филипповны. Директор школы грозил Тамаре колонией. Наша учительница разрешила девочке просто быть с нами, когда пели. И вот как-то Тамара запела потихоньку.

— Кто поёт? — спросила Лидия Филипповна.

Мы увидели, что она разволновалась, и притихли, не поняв, в чём же дело.

— Ну я! — вызывающе сказала Тамара.

— Девочка, я тебя поздравляю! — бросилась к ней учительница. — У тебя дивный голос! Это просто чудо!

И мы узнали, что у Тамары бархатное контральто прекрасного звучания...

— Это талант! — сказала учительница, и мы с невольным уважением посмотрели на нашу непутёвую Тамару. Заудыбались. Надо же, впервые взрослый человек похвалил Тамару.

— Из тебя получится Раздётся клич болельщиков: «Давай! Вперёд!» Маленькая заминка на вираже, и лыжник снова отправляется в путь — к победе. Но о победе мечтают и другие. Значит, надо прибавить, увеличить скорость. Несмотря на усталость, которая давит тебе на плечи.

— Если бы мне кто-нибудь сказал это раньше...

Вовку — потерей — голову как-то поймала в коридоре и требует:

— Ну-ка покажи свои руки!

Тот переполошился и вдруг услышал такое, что онемел.

— Ты знаешь, у тебя красивые руки. Мужская хорошая рука...

До неё Вовка не слышал ни от кого доброго слова. Это была первая светлая мелодия в его жизни...

Любимый учитель... Он не только преподаёт свою науку. Он дарит сердце, вбирая в него и твою боль. Он любит тебя таким, какой ты есть. И это делает тебя добрее...

Л. СЕРЕДИНА,
г. Иркутск.

СМЕЛЕЕ
НА ВИРАЖАХ

Снег. Мороз. Лыжня. Раздётся клич болельщиков: «Давай! Вперёд!» Маленькая заминка на вираже, и лыжник снова отправляется в путь — к победе. Но о победе мечтают и другие. Значит, надо прибавить, увеличить скорость. Несмотря на усталость, которая давит тебе на плечи.

Эти снимки сделаны в посёлке Порошино Кировской области. Там проходил спортивный праздник, посвящённый открытию зимнего сезона. В лыжных эстафетах стартовало более полутора тысяч ребят из 300 школ. Многие из них скоро будут выступать в наших соревнованиях — лыжных гонках на призы «Пионерской праздды».

Фото Л. МАКАРОВА.

В. СЕРГЕЕВ.

ТАМ, НА
НЕХОЖЕНЫХ
ТРОПИНКАХ...

Этой деревеньки нет на карте, но и в ней собирается Дед Мороз. Я знаю, как он будет добираться туда. Сначала надо долететь до Архангельска. Затем — ещё 410 километров — до Усть-Паденьги. Пересечь по льду реку Вагу. Отыскать лесную тропинку...

Два часа ходьбы — и Шереньга. В Шереньге есть школа-изба. В ней учатся... два человека: Маша Костылева и Олег Семаков. Оба — первоклашки. Преподаёт Маше и Олегу учитель Михаил Александрович Захарьин.

Он и учитель, и директор мини-школы.

И, чего уж там, Дед Мороз тоже он...

С. НИКОЛАЕВ.

Кир БУЛЫЧЕВ



Честно говоря, конкурс «Вега» на лучшее фантастическое произведение порадовал редакцию интересными рассказами и стихотворениями, некоторые из них были опубликованы, другие открыли для нас способных людей, интересно мыслящих, умеющих излагать свои мысли и чувства на бумаге. Но для меня главное заключается в том, что присланные в «Пионерку» странички из тетрадей, а то и целые тетради, машинописные странички, изрисованные листы ватмана, письма и записки — все эти палки с надписями «Конкурс «Вега» дают возможность подумать вместе с вами над тем, что хорошо, а что плохо в фантастике, к чему она стремится и чего в ней делать не стоит.

Когда я читал вечер за вечером рукописи рассказов, то как бы распределял их по полочкам в соответствии с тремя моими требованиями к фантастическому рассказу. Я искал в них самостоятельность, оригинальную мысль и интересную форму. Сейчас постараюсь всё это объяснить...

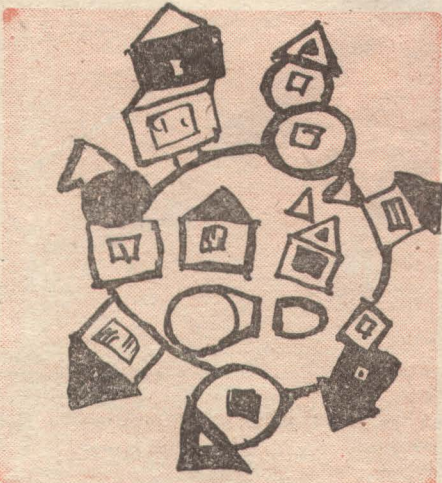
Наши юные авторы все в большей или меньшей степени зависят от того, что они прочли или увидели по телевидению. Поэтому многие думают: если я напишу так же, как уже написал некий взрослый писатель X, то мой рассказ обязательно напечатает. Так вот, когда я видел рассказ, написанный именно с целью повторить то, что уже написано, откладывал его в сторону. Потому что это несамостоятельное произведение.

Второе соображение касается оригинальности мысли.

Я обнаружил, что среди присланных на конкурс рассказов есть немало таких, которые написаны лишь потому, что автору нравится писать. Не так важно с чем и что, — важно, чтобы странички заполнялись всякими приключениями, пускай глупыми и бессмысленными, пускай почерпнутыми из американских фильмов или видео с бесконечными Брюсами Ли, мистерами Джонсами и так далее. То наши ваши протыкают лазерными мечами, то наши наших за Альдебаран загоняют. Эти рассказы я тоже, как правило, откладывал в сторону.

Третье соображение — о форме. Ведь был объявлен конкурс именно на фантастический рассказ, а рассказ пишется не для себя, для читателя. В нём должна быть конструкция, как в доме, и фундамент, и стены, и крыша. Он должен быть интересным. И если автор об этом забыл, ещё хуже, если он не в ладах с грамматикой и правописанием, то даже при наличии своей мысли и при оригинальности такой рассказ я не считал рассказом.

Как ни странно, третий недостаток — не умение построить рассказ — встречался очень часто. Я сначала не мог понять, почему наши юные писатели пропускают эпизоды и фразы, теряют логику и последовательность, потом понял: у них мысли мчатся вперёд куда быстрее, чем за



О КОНКУРСЕ

«ВЕГА»

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

ТРЕМЯ ЛУЧШИМИ РАБОТАМИ БЫЛИ ПРИЗНАНЫ:

Рассказ Алины Литвиненко из Омска «Начало великой эры».

Рассказ Влады Гук из Целинограда «Утреннее приключение с кошачьим кошмаром».

Рисунки Ани Шкулановой из Запорожья.

ОТМЕЧЕНЫ И ДРУГИЕ УЧАСТНИКИ КОНКУРСА НА ЛУЧШИЕ НАУЧНО-ФАНАСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ, СТИХОТВОРЕНИЕ, РИСУНОК:

Света Матвеева (г. Улан-Удэ), рассказ «Планета без музыки»;

Лена Мелехина (Москва), рассказ «В конце XXI века», Оля Аксёнова (г. Калининград Московской области), рассказ «Я остаюсь»;

Лена Пономарёва (г. Чита), рассказ «Тайна таланта»;

Марьяна Ким (г. Сухуми), рассказ «Великий коммерсант»;

Наташа Давыдова (Москва), рассказ «Девочка Лиза и инопланетяне» и рисунок;

Юля Е. (своей фамилии не назвала, г. Орёл), рассказ «Ключ Вселенной»;

Лена Наймушина (Омская область), рисунок «На планете ИКС»;

Наташа Балаханова (г. Орша), рассказ «Эксперимент» и стихи;

Алексей Томсон (г. Братск), рассказ «Кто же мы?»;

Света Стихач (г. Свердловск), рассказ «К гиперпрыжку готова» и рисунки;

Дина Елистратова (г. Одесса), рассказ «Удивительные приключения Олега, Димы и Серёжи в Четвёртой галактике»;

Виталий Греков (г. Омск), рассказ «Будущее»;

Ипаль (г. Баку), рассказ «Сила человека»;

Лариса Семакова и Юлия Гарматюк (Архангельская область, пос. Ужолок), фантастическая юмореска;

Аня Беляева (Московская область), фантастический фельетон «История повторяется».

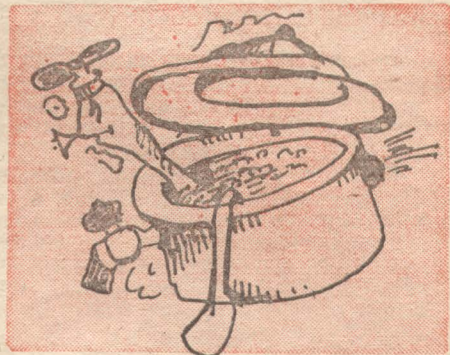
О ПРИЗАХ МЫ СООБЩИМ ДОПОЛНИТЕЛЬНО.

чими успевае рука. Рука ещё только только написала фразу, а в своих мыслях писатель уже закончил главу. Такой «кавалерийский» стиль более характерен для писателей-мальчишек. Девочки, как правило, не так нетерпеливы и лучше умеют спланировать работу. Один из мальчишеских рассказов нашего конкурса заканчивается словами: «Мне писать надоело, придумайте дальше сами». Совершенно ясно, что из такого автора писателя не получится. И вообще трудно представить, что же получится. Так и видишь его на месте машиниста поезда или пилота самолёта, когда он на полпути говорит: «Дальше ехать (лететь) надоело. Добирайтесь сами, как хотите!»

Хотел бы поделиться с вами ещё одним наблюдением. Оказалось, что подавляющее большинство рассказов относится к одной из двух тем: юных писателей, как правило, волнуют либо экологические проблемы, либо НЛО. Я уверен, что ещё несколько лет назад такого преобладания этих двух тем не было бы. Это отражение того, что мы видим на экране телевизора. С одной стороны, серьёзные люди горячо обсуждают сейчас, как спасти нашу Землю от гибели, с другой — менее серьёзные люди, которые не хотят сами трудиться, а ждут доброго дяденьку, на страницах газет и на экранах рассказывают нам о том, что над нами роятся непознанные летающие тарелочки в невероятном количестве. И если мы будем себя плохо вести, и если наши заводы будут спускать яды в реки, а мы бросать бутылки в лесу, то пришельцы обязательно спустятся к нам и скажут: «А ну-ка, уберите за собой!»

И неудивительно, что если с экранов тебе рассказывают о тарелочках, если тебе показывают, как хитрющие мальчишки в Воронеже или в каком другом городе дурачат дядю и тетю, рассказывая о том, каких видали пришельцев, а какая-нибудь совсем уж плутоватая гражданка уверяет,

что она только что вернулась с Альдебарана, то и в своём фантастическом рассказе ты поведаешь об инопланетянах, которые похищают детей и разрабатывают злодейские планы, чтобы захватить Землю в плен, либо, наоборот, разрабатывают благородные планы, чтобы нашу Землю ошастливить. И то и другое непонятно, и в конце концов становится скучно. Честно говоря, мне в этом скопище чепухи про летающие тарелки понравились лишь два эпизода. В



лица перецеголяла и Наташу. Она пишет, что при виде пришельцев её волосы начали медленно подниматься. Поднимались они целую минуту, а потом «одним рывком стали дыбом!».

Конечно, такими примерами курьёзные моменты в рассказах не исчерпываются. К сожалению, наши писатели далеко не всегда достаточно грамотны. Одна писательница сообщает, что «Света взяла из детдома девочку «Иру». В другом рассказе



герой «заметил зелёный остроконечный купол». Наконец очень порадовала меня девочка, которая так хорошо знает астрономию, что сообщила нам, что «эта планета находится южнее Луны».

Очевидно, вы обратили внимание на то, насколько чаще я употребляю слово «писательница», чем «писатель». Но от фактов куда не денешься. Большинство присланных рассказы, стихотворения и рисунки на конкурсе — девочки. И, как ни грустно в этом признаться, почти все лучшие рассказы написаны девочками. Возможно, этот факт отражает будущее нашей страны и всего мира, в котором женщины будут играть куда большую роль, чем сегодня. И недаром это видно в первую очередь в фантастике, которая и обращена к будущему.

В заключение своих коротких заметок мне хотелось бы отметить некоторых из авторов — тех, чьи рассказы мне понравились. Это не значит, что все остальные написали хуже, и надеюсь, что те, кого я не упомянул, не обидятся. А мне хочется отметить работы Сергея Штырбы (Каменка, Молдова), Н. Тарасовой (Сахалин), Наташи Кичук (Дмитровка), Виталия Грекова (Омск), Алины Литвиненко (Омск), Наташи Антиповой (Пошкар-Ола), Ани Алымовой (пос. Октябрьский), Наташи Давыдовой (Москва) и, конечно же, Ани Беляевой (Московская обл.), рассказ которой не только хорош и оригинален, но и короче всех остальных.



В оформлении полосы использованы рисунки и фрагменты из рисунков, отмеченных жюри конкурса «Вега».